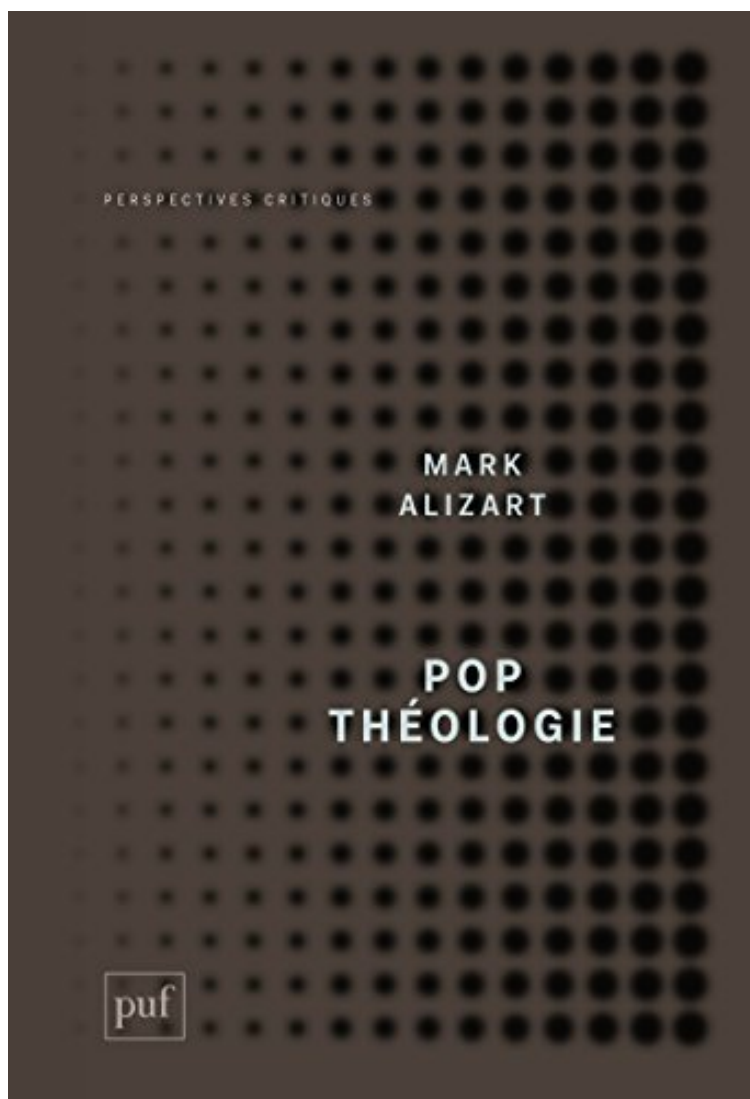


[Library ebook] File size: 23.Mb

Pop thologie: Protestantisme et postmodernit



Par Mark Alizart
*audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #95182 dans eBooksPubli le: 2015-02-18Sorti le: 2015-02-18Format: Ebook Kindle

[Library ebook] Pop thologie: Protestantisme et postmodernit

Par Mark Alizart : Pop thologie: Protestantisme et postmodernit before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Pop thologie: Protestantisme et postmodernit:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurLe 24 mai 1738, un jeune pasteur anglais de campagne, John Wesley, se sent appel rformer la Rforme . Un sicle aprs sa mort, lglise quil avait fonde comptait trente millions de fidles et le wesleyisme tait la premire religion des tats-Unis. Pop Thologie propose une ractualisation de Lthique protestante et lesprit du capitalisme, de Max Weber, lge de la pop, partir du rappel de lhistoire mconnue de cet extraordinaire regain de protestantisme dont le dix-neuvime sicle fut le thtre, et qui a marqu de son empreinte aussi bien les romantiques allemands, de Novalis Hegel, que des intellectuels quon associe plus volontiers la modernit, voire la postmodernit, comme Kierkegaard, Nietzsche et Heidegger, ou mme Walter Benjamin et Gilles Deleuze. De linvention de la socit des loisirs sous le rgne puritain de la reine Victoria aux sources vanglistes de la socit du spectacle hollywoodienne, en passant par les origines calvinistes du blue jean, liconoclasme de lart contemporain ou encore lthique ascitique de linformatique, cest un tableau tout

différent de celui d'un monde terrassé par le désenchantement que Pop Thologie livre ainsi, suggérant une esquisse de réponse à cette énigme de notre époque : depuis le temps qu'on dit l'Occident en déclin, comment se fait-il que nous ne soyons pas déjà morts ?

Présentation de l'auteur Le 24 mai 1738, un jeune pasteur anglais de campagne, John Wesley, se sent appelé à reformer la Réforme. Un siècle après sa mort, l'église qu'il avait fondée comptait trente millions de fidèles et le wesleyanisme était la première religion des États-Unis. Pop Thologie propose une réactualisation de l'éthique protestante et l'esprit du capitalisme, de Max Weber, l'âge de la pop, à partir du rappel de l'histoire méconnue de cet extraordinaire regain de protestantisme dont le dix-neuvième siècle fut le théâtre, et qui a marqué de son empreinte aussi bien les romantiques allemands, de Novalis à Hegel, que des intellectuels qu'on associe plus volontiers à la modernité, voire à la postmodernité, comme Kierkegaard, Nietzsche et Heidegger, ou même Walter Benjamin et Gilles Deleuze. De l'invention de la société des loisirs sous le régime puritain de la reine Victoria aux sources vangelistes de la société du spectacle hollywoodienne, en passant par les origines calvinistes du blue jean, l'iconoclasme de l'art contemporain ou encore l'éthique ascétique de l'informatique, c'est un tableau tout différent de celui d'un monde terrassé par le désenchantement que Pop Thologie livre ainsi, suggérant une esquisse de réponse à cette énigme de notre époque : depuis le temps qu'on dit l'Occident en déclin, comment se fait-il que nous ne soyons pas déjà morts ?

Biographie de l'auteur Cofondateur de la revue Fresh Thorie, Mark Alizart a dirigé le catalogue de l'exposition Traces du sacré au Centre Pompidou et est l'auteur d'un livre d'entretiens sur les Cultural studies avec Stuart Hall. Il a également exercé plusieurs fonctions dans le milieu de l'art contemporain et de la mode.